

114. José Andreze Nunes da Silva

O PROTESTANTES PROTESTARAM NA DITADURA BRASILEIRA?

A proposta da comunicação é apresentar uma análise, ainda que preliminar, do discurso das composições do grupo musical evangélico Vencedores por Cristo, de seu posicionamento político-ideológico na década de 1970, auge da ditadura militar. É possível chegar ao entendimento que a música do grupo VPC tão somente reproduziu a teologia puritana e conservadora dos primeiros missionários que chegaram ao Brasil. E, como afirma Laan Mendes de Barros, as músicas do VPC proporcionavam sentimentos e mentalidades individualistas e transcendentais entre a massa protestante das igrejas históricas. Ou seja, a mensagem libertadora ante a opressão pelo qual o país passava não encontrava ressonância em suas canções. Observamos que na década de 1970 grande parte das igrejas históricas do segmento protestante, eram reconhecidas como grupos de direita, com influência e participação nos assuntos políticos do país. Logo, o discurso nas composições era de uma vida espiritual e com Cristo distante da realidade contextual brasileira. Assim, a resposta à pergunta do título, preliminarmente, é que o protestantes, por meio das composições do VPC, não protestaram!