

31. José Carlos Almeida Silva Filho

CAPOEIRA E RELIGIÃO

O estudo surgiu a partir do projeto de pesquisa do mestrado de Ciências das Religiões da Faculdade Unida. O estudo visa pesquisar a capoeira e sua religiosidade, onde abordaremos a capoeira, como uma das manifestações da cultura afro-brasileira, conta sua história e de seus fazedores tendo a religiosidade como um dos pilares constituintes de seu imaginário social. Instrumentos como o berimbau e o atabaque, além de marcar o ritmo do jogo, possuem estreita relação com aspectos religiosos afro-brasileiros. A música e o canto são elementos simbólicos, narrando causos e lendas de deuses, orixás e encantados, que junto ao catolicismo dominante compõem o sincretismo fundador de uma religiosidade peculiar às manifestações culturais oriundas dos africanos e seus descendentes no Brasil. Para aprofundarmos no estudo é preciso conhecer o conceito de Capoeira que é muito amplo, mas que encontra pontos em comum: Arte, jogo, ritual, dança, luta, educação física, cultura, filosofia de vida, entre outros. Além de buscarmos na literatura o processo histórico de sua origem o objetivo da abordagem histórica da Capoeira neste trabalho é de poder analisar a trajetória histórica desta manifestação de nossa cultura, justamente para melhor compreender seu presente como parte deste processo, e, portanto, a ele relacionado.